

Jens Notroff Responde

Fuente <http://jensnotroff.com/gobekli-tepe-excavations-faq/>

Un Monumento Neolítico Temprano en Turquía

A unos 15 kilómetros al noreste de la metrópolis moderna de Sanliurfa en el sureste de Turquía, la colina de Gobekli Tepe está situada en el punto más alto de la cordillera estéril de Germuş. Este montículo con una altura de 15 metros y una superficie de alrededor de 9 hectáreas está completamente hecho por el hombre - que cubre lo que ha de ser considerado como la más antigua arquitectura monumental conocida construida por la humanidad, levantada pero intencionalmente enterrada hace unos 12.000 años. Desde 1995 el trabajo anual de excavación se ha realizado bajo la dirección del Prof. Klaus Schmidt, del Instituto Arqueológico Alemán. Después de su muerte en 2014 las excavaciones continuaron por su equipo encabezado por Müslüm Ercan (Museo de Şanlıurfa) y Lee Clare (Instituto Arqueológico Alemán).

Este documento recoge las respuestas a una serie de preguntas más frecuentes en el pasado y tiene la intención de dar una breve visión general de las excavaciones Gobekli Tepe y resultados de la investigación hasta el momento.

1. ¿Cuándo y cómo los recintos prehistóricos en Gobekli Tepe fueron descubiertos?

Gobekli Tepe ha sido conocido por los arqueólogos desde la década de 1960, un estudio hecho por un equipo arqueológico de las universidades de Estambul y Chicago, bajo la dirección de Halet Cambel y Robert Braidwood, observó numerosos artefactos de sílex que cubrían la superficie del sitio. En este momento la arquitectura monumental permaneció sin ser detectada, con el tiempo fueron descubiertos por Klaus Schmidt cuando recorría importantes yacimientos neolíticos del sudeste turco en 1994. Además de la alta densidad de herramientas de sílex y desconchados, su mirada fue atrapada por grandes bloques de piedra caliza, que le recordaba a las cabezas en forma de T de pilares excavados en Nevalı Çori, un sitio neolítico, a pocos kilómetros al norte de Gobekli Tepe, en el que había estado trabajando durante varios años antes. Las excavaciones comenzaron en Gobekli Tepe al siguiente año, en un primer momento con el apoyo de Adnan Misir, director del Museo de Urfa, y Harald Hauptmann, director del Departamento del Instituto Arqueológico Alemán de Estambul (DAI), con fondos de la sociedad patrocinadora ArchaeNova, y más tarde con el apoyo financiero de la Fundación Alemana de Investigación (DFG). Mientras que en Nevalı Çori los pilares en forma de T solamente se observaron en un edificio especial con función ritual aparente, en Gobekli Tepe eran a todos los efectos ubicuos, inmediatamente es lo que subraya la importancia de este yacimiento neolítico.

2. ¿Que ha sido excavado en Gobekli Tepe, cómo se construyeron los recintos?

Lo que hace de Gobekli Tepe tan único es la arquitectura monumental neolítica descubierta en el sitio. Las instalaciones comprenden pilares en forma de T monolíticas dispuestas en un círculo en torno a un par central de pilares más grandes (más de 5 metros de altura y también en forma de T). Mientras que la mayoría están adornadas con representaciones de varios animales (principalmente especies menores de animales salvajes, incluyendo numerosas aves, depredadores - especialmente zorros - y arañas e insectos) mayormente en bajo, pero a veces en alto relieve, varios pilares también disponen de brazos y manos, el último de los cuales se puede describir como positiva a similar a la humana. En dos ejemplos, las manos se muestran descansando en una cinta, de donde también cuelga un taparrabos (también en bajo relieve). Por esta razón, los pilares en forma de T se interpretan como estatuas antropomorfas. Hasta el momento, cuatro comparativamente grandes recintos circulares con pilares en T se han excavado parcialmente (Recintos A-D). En el caso de dos de estos recintos (C y D) sus pisos se modelaron a través de suavizado artificial de la roca natural

subyacente, sus pilares en T centrales están colocados en pedestales tallados en la roca. Al menos uno de los recintos (Recinto B) cuenta con un piso de cal-yeso (llamada piso de terrazo), probablemente la intención de imitar a los pisos de roca naturales que se encuentran en otros recintos. Una instalación más (Recinto E) ha sido identificado en la meseta occidental del sitio; aunque ninguno de sus pilares fueron preservados, sus fundamentos fueron tallados, incluyendo las mangas de sus pilares centrales, son claramente visibles. Un sexto, séptimo y octavo recinto (F, G y H) fueron descubiertos recientemente y se encuentran actualmente en excavación.

3. ¿Cuántos años tienen los recintos monumentales en Gobekli Tepe y cómo están fechados?

De los métodos de datación "tradicionales" arqueológicos, es decir, la comparación tipológica de los artefactos de piedra y otros hallazgos, sabemos que los yacimientos arqueológicos en Gobekli Tepe pertenecen a la Pre-Cerámica Neolítica (PPN). Las fechas de radio-carbono realizadas en restos orgánicos recuperados de la trama de los recintos, así como la pared del yeso también nos dicen que las capas más antiguas en el sitio se pueden asignar a la PPNA (aprox. 9,600 a 8800 AC) y para principios y mediados del PPNB (aprox. 8,800 a 8,000 AC). Períodos tardíos del PPNB y períodos más jóvenes están claramente ausentes en el sitio. Sin embargo, todavía no se puede descartar que en las excavaciones algún momento se encuentre evidencia para una datación mas antigua (finales del Paleolítico) permanente en el sitio.

4. ¿Cuan grande es el sitio, cuánto hay de lo que ya se ha excavado?, ¿y estáis esperando hallazgos más importantes?

Gobekli Tepe mide unos 300 metros de diámetro y es de aprox. 15 metros de altura. Todo el montículo consiste en depósitos arqueológicos, en otras palabras, es enteramente hecha por el hombre. En la actualidad, sólo una pequeña parte del sitio ha sido excavado, aunque los resultados de las investigaciones geofísicas, incluyendo el radar de penetración terrestre (GPR), sugieren que numerosos recintos con pilares en forma de T permanecen ocultos bajo la superficie. Por otro lado, la excavación de un sitio también significa la destrucción de contextos arqueológicos, al menos hasta cierto punto. Por esta razón, es nuestro objetivo excavar sólo lo absolutamente necesario arqueológicamente hablando para responder a las preguntas que permanecen sin responderse.

5. ¿Quién construyó los recintos y con qué propósito?

Esta es una de las cuestiones clave de nuestra propia investigación. Con base en los contextos cronológicos y culturales de los hallazgos de Gobekli Tepe, podemos asumir con seguridad que los recintos fueron construidos y utilizados por los cazadores-recolectores que - debido al ritmo natural (migraciones) de los animales salvajes - eran sin duda medio-nómadas, pero que empezaron a adoptar un sedentarismo completo, más tarde la producción de alimentos como estilo de vida. Mientras tanto, la investigación internacional en la Alta Mesopotamia ha sacado a la luz varios pueblos de cazadores-recolectores tempranos que habrían sido contemporáneos de Gobekli Tepe, por ejemplo, Cayonu en la zona Tigris turca, así como Mureybet y Jerf el Ahmar en la región del Éufrates sirio. La ausencia de asentamientos característicos sigue siendo (características nacionales como fogatas y chimeneas, así como categorías típicas asentamientos, es decir, figurillas de barro, punzones, cenizas y grandes colecciones de desperdicios de masacre de animales) en Gobekli Tepe sugiere que el sitio fue ocupado sólo de forma estacional, tal vez por la celebración de fiestas religiosas.

6. ¿Podría ser un cementerio (necrópolis)?

Esto también es una posibilidad distinta. El repertorio iconográfico de Gobekli Tepe comprende numerosas representaciones de buitres, hienas, cabezas humanas y cuerpos decapitados. Las

combinaciones de estos motivos ya se conocen desde los sitios vecinos, en los que están asociados con los ritos funerarios complejos. Un contexto similar es perfectamente concebible en Gobekli Tepe, aunque hasta ahora no han sido encontrados los hallazgos correspondientes. No obstante, hay que señalar que la avifauna del lugar está dominado por los córvidos, buitres siendo también frecuentes. La presencia de estas aves puede ser una indicación adicional para la práctica de excarnación (Sonnen Bestattung) en Gobekli Tepe.

7. ¿Por qué es Gobekli Tepe tan importante, que es tan excepcional sobre los recintos excavados allí?

Gobekli Tepe es más importante debido a las ideas que actualmente está proporcionando en el desarrollo de los sistemas sociales en este primer período. De hecho, hasta hace muy poco nunca se habría esperado que las sociedades de cazadores-recolectores se dispusieran sobre estructuras organizativas complejas esenciales para la construcción de dichas instalaciones monumentales. Sin una sombra de duda, la construcción habría requerido una considerable mano de obra - sin duda superior a la cantidad de personas que viven en un solo grupo de cazadores-recolectores. Además, se habría necesitado una cuidadosa planificación y coordinación, lo que sugiere un cierto nivel de estratificación social dentro y entre los diferentes grupos. Además, sería necesario que los alimentos se pusieran a disposición de los trabajadores, y las demandas pudieran haber superado pronto como para regresar a la caza imperante y estrategias de forrajeo. En este caso, los pasos necesarios se tomaron para como explotar nuevas fuentes de alimentos; sorprendentemente, las investigaciones genéticas han demostrado que la domesticación del trigo escanda (uno de los cultivos más antiguos conocidos) se remonta a las inmediaciones de la Karacadağ, una montaña cerca del sitio de Gobekli Tepe. Esta observación encaja bien con nuestras propias observaciones, el apoyo a nuestra hipótesis de que la construcción de los recintos de Gobekli Tepe estaba de alguna manera conectado a la transición de la caza y la recolección a los estilos de vida productoras de alimentos (Neolítico).

8. ¿Qué significan los relieves y las otras representaciones animales que se encuentran en los pilares?

Esta es una pregunta difícil de responder. La amplia gama de diferentes motivos y símbolos recurrentes (y sus combinaciones) sugiere que estos no son meros elementos decorativos; más bien, las representaciones tienen un contenido extraordinariamente complejo - mitológico. Los propios símbolos están a la vista (representaciones naturalistas se intercambian con signos fuertemente abstractos) y sin embargo, los significados detrás de ellos, tan obvio para las personas en el Neolítico, están escondido para nosotros hoy en día. De particular interés es, sin embargo, la ausencia de lo que podría denominarse híbridos mitológicos y monstruos; todos los animales representados en Gobekli Tepe se producen de forma natural cerca del sitio, es decir, son especies de fauna silvestre de Eurasia. Los numerosos animales salvajes y peligrosos de aspecto que se encuentran adornando los pilares pueden haber cumplido algún tipo de función protectora, tal vez comparable a los animales de tótem que se encuentran en las culturas más recientes de forrajeo, o pueden haber actuado como "guardianes" de los recintos. Curiosamente, también se han encontrado símbolos y motivos descubiertos en Gobekli Tepe en numerosos otros sitios neolíticos, donde fueron aplicados a vasijas de piedra, a los llamados flechas enderezahilos, y varios otros objetos. Esto sugiere la existencia de una comunidad más grande con un sistema común de creencias, tradiciones mitológicas compartidas e iconografía, y cuyo centro ritual puede haber sido situado en Gobekli Tepe.

9. ¿Es cierto que los recintos fueron enterrados deliberadamente? ¿Por qué?

Sí, es muy cierto que los diferentes recintos ubicados en Gobekli Tepe se rellenaron

intencionadamente (o enterrados). Actualmente, seguimos sin saber cuánto tiempo cada uno de los recintos estaba en uso antes del entierro, y aún tenemos ninguna evidencia definitiva acerca de la duración del proceso de rellenado (entierro). Lo que sí sabemos es que todo el montículo (tal como está hoy) comprende depósitos arqueológicos (es decir, es hecho por el hombre) y es el resultado de muchas actividades de rellenado que terminó alrededor de 8.000 AC. Las razones para el enterramiento siguen siendo un tema de especulación: tal vez es una expresión de los cambios sociales fundamentales que dieron lugar a nuevas formas de vida en la que los "viejos" santuarios se volvieron obsoletos; por el contrario, es muy probable que los recintos estuvieran destinados para el entierro desde el principio, su ritual de rellenar como una parte integral de su concepto.

10. ¿Los recintos tienen techos?

Esta es un área de nuestra investigación que se está llevando a cabo en estrecha colaboración con investigadores de construcción y otros especialistas. A pesar de la evidencia arqueológica clara que aún falta en el lugar, es perfectamente concebible - y técnicamente viable - que los diferentes recintos de hecho tuvieran techos.

11. ¿Hay posibles interpretaciones astronómicas para el posicionamiento y la alineación de los pilares?

Ciertamente, una amplia consideración también se debe dar a estas líneas de investigación, sobre todo porque las observaciones del cielo nocturno habrían jugado un papel importante en la vida de los cazadores-recolectores neolíticos, incluyendo las personas que construyeron Gobekli Tepe. Estamos trabajando con expertos en el campo de la arqueoastronomía, aunque hasta el momento no pudieron ser identificados los vínculos entre los fenómenos astronómicos y la orientación de los pilares en T individuales y/o los recintos.

12. ¿Pueden los recintos megalíticos en Gobekli Tepe ser comparados con otros sitios de interés como Stonehenge?

Aunque un pequeño número de otros sitios con pilares en forma de T son conocidos en la vecindad de Göbekli Tepe, y aunque éstas no se han investigado en el mismo grado, hasta ahora se carece claramente la monumentalidad atestiguada en este sitio. A este respecto, Gobekli Tepe es todavía muy único. Ciertamente, los recintos de Gobekli Tepe podrían compararse a Stonehenge, debido a su carácter megalítico compartido, y es perfectamente aceptable que ambos sitios funcionaban como importantes centros rituales, sin embargo, hay que insistir en que no hay conexiones directas entre Gobekli Tepe y el 6000 año Stonehenge más joven.

13. En los medios de comunicación los recintos ubicados en Gobekli Tepe se han referido como "los templos más antiguos de la humanidad". ¿Es correcto?

El término "templo", dependiendo de la definición de uno, tal vez no sea la mejor para Gobekli Tepe, sobre todo porque este término en particular se asocia más fácilmente con los edificios "apropiados", es decir, las casas de una o varias deidades. En el caso de Gobekli Tepe tal vez sería más adecuado hablar del "más antiguo centro ritual excavado hasta ahora" del mundo. En otras palabras, a diferencia de las cuevas (naturales) arqueológicas de Europa occidental con su extraordinaria obra de arte paleolítico (interpretado como sitios rituales en el sentido más amplio) Gobekli Tepe fue erigida en su totalidad por la mano del hombre. Sea como fuere, el término "templo" tal vez no sea del todo malo ya que describe muy bien la importancia del lugar en un contexto histórico-cultural.

14. Existen rumores de que Gobekli Tepe puede estar relacionado con el "Jardín del Edén" que se describe en la Biblia. ¿Hay algo de cierto en esto?

Estamos en completo desacuerdo con algún paralelismo descrito entre Gobekli Tepe y el "Jardín del Edén", para el que no hay absolutamente ninguna evidencia arqueológica. Ciertamente, Gobekli Tepe se encuentra en una cadena de colinas al norte de la llanura de Harán, escenario de numerosos relatos bíblicos, aunque aquí es donde existen todas las asociaciones con la Biblia. Nada más es pura conjetura.

15. ¿Cuáles son los planes de futuro para las investigaciones arqueológicas en el sitio?

En la actualidad, se ha previsto que nuestro trabajo de excavación continuará en Gobekli Tepe hasta el momento en que nuestra comprensión del monumento nos proporcione al menos algunas de las respuestas a las muchas preguntas aún abiertas. Por supuesto, este trabajo en sí arrojará nuevas preguntas que a su vez también necesitarán respuestas. Un aspecto importante adicional es la preservación de la arqueología expuesta y su protección contra los elementos. Con este fin nos encontramos en el proceso de implementación de un refugio permanente, también diseñado para facilitar el acceso de turistas al sitio.

16. ¿Está abierto al público Gobekli Tepe? ¿Puede ser visitado por los turistas?

Gobekli Tepe está abierto al público y al mismo tiempo hay numerosas empresas locales especializadas en viajes al - y visitas guiadas - sitio. Incluso sin ayuda profesional, Gobekli Tepe es todavía muy fácil de llegar: ya está señalizado desde Sanliurfa y es bien conocido por los taxistas locales. En este punto, hay que destacar que, debido a las regulaciones de salud y seguridad el área de excavación misma está estrictamente fuera del alcance de los visitantes; nuestro personal de seguridad permanente en el sitio estará encantado de aconsejarle.

17. ¿Hasta cuándo las investigaciones en Gobekli Tepe continuarán?

El proyecto Gobekli Tepe, que se encuentra en el Instituto Arqueológico Alemán, es particularmente afortunado de haber entrado en un acuerdo de apoyo a largo plazo con la Fundación Alemana de Investigación, dándonos así varios años de trabajo de campo en el sitio. De todos modos, es muy difícil para nosotros publicar un calendario exacto para nuestras excavaciones en Gobekli Tepe. En este contexto, podría hacerse referencia a otros grandes proyectos, por ejemplo, Pérgamo o Troya, que llevan más de un siglo de excavaciones.

18. ¿Es cierto que tal vez los extraterrestres estaban involucrados en la construcción de los recintos Gobekli Tepe?

En serio, ¿extraterrestres? Venga hombre!!!.